

La Casa del Arte

Una casa, un estudio, un sembradío de creatividad y talento..., un contendedor de arte... Todo esto es la casa de Terry Ann Tomlinson que toma forma gracias al trabajo del arquitecto Alan Wilkerson

Texto: Lourdes Aguilar Enríquez

Cuando uno recorre las calles de San Miguel Allende, tiene la fortuna de disfrutar de su rica cultura y de esas maravillosas fachadas coloniales que a la fecha se conservan con un gran respeto por su época. Pero uno nunca imagina lo que atrás de éstas se puede encontrar.

Terry es una artista, y a su vez, una amante de la naturaleza. Extraordinaria sensibilidad que la inspiró a imaginar lo que sería su espacio ideal, después llevado a la construcción. Agua, luz y amplitud fueron elementos básicos para crear este desarrollo arquitectónico. Este especial contenedor no es sólo la casa de Tomlinson, sino también su taller y su galería. "Mi arte es contemporáneo y sabía que necesitaba un espacio para él".

La construcción se define por un gran contraste entre lo colonial de su fachada y un giro contemporáneo en su interior. Encontramos algunas columnas modernistas, concreto con diferentes texturas, espacios que se contienen en una sutil palidez que crea armonía entre el interior y el exterior, entre blancos y grises, neutrales.

ARRIBA: Fachada
ABAJO: Al fondo, fuente de
papeldiseño de Terry Ann.
Al frente fuente de entrada





Distintas vistas de la sala

A la entrada nos encontramos con un espacio abierto, con una fuente en la que habitan algunos peces. A los lados, en sus muros, comenzamos a apreciar las creaciones de Terry Ann. Un ejemplo de ellas es su obra "Papeles transformados", una escultura de agua construida por 1000 hojas hechas a mano de alfalfa y algodón, en forma de bambúes, con cascadas al interior. Ésta es una metáfora de la vida y la muerte, en donde el metal que une las hojas es la muerte y el agua es el nacimiento.

Una vez en el interior de la casa, la versatilidad continua entre la sencillez de sus formas y la decoración minimalista, suavizadas con el toque cálido que le proporcionan accesorios de fierro, un molcajete, antigüedades y puertas rústicas.

Un elemento importantísimo para alguien como Terry, es la luz. "Como artista amo la iluminación. En el centro de muchas casas falta luz, yo traté de que entrara lo más posible". Y en verdad que lo hizo. Los grandes ventanales y el tragaluz abren paso a la luz que siempre le hace compañía.

Terry Ann's house & studio... an art container.

Terry is an artist, as well as a nature fan, therefore with an extraordinaire sensibility which inspired her to imagine what her ideal space would be. This was later taken to construction by the Architect Alan Wilkerson. Water, light and spaciousness were the basic elements to create this architectural development. This special container is not only Tomlison's house, but also her gallery and studio.

Construction is defined by a great contrast between its colonial façade, and a contemporary twist on its interior. You can find different textures on concrete; spaces contained in a subtle paleness which creates harmony between the interior and exterior, between whites, grays, and neutrals.

At the entrance there is an open space with a fountain, home of several fishes. On the sides, among its walls, you can begin to appreciate Terry Ann's art pieces. "Papeles transformados", for instance, is a water sculpture built with a thousand sheets handmade with alfalfa and cotton, in the shape of bamboos, with cascades at the interior. Once inside the house, versatility continues between the simplicity of its shapes, and the minimalist decoration, softened with the warm touch given by iron accessories, antiques, and rustic doors. A very important element for someone like Terry is light; therefore, huge windows and the skylight open path to the light that always accompanies her.

A particular characteristic of this house is its kitchen. It was planned not to be seen, though ironically it's the house's center. She didn't mean to totally hide it, since it is a house's engine. According to Tomlison, "the kitchen nourishes bodies, as art nourishes the soul". That is how she thought that the house should be around this special area.

The ground floor conforms mainly of the spacious room where her art gallery is found. Terry thought of having wide and open spaces, where nothing would block the view.

Terry met Architect Alan Wilkerson, and since he has a contemporary style, she thought he was the right person to help her with her house project, and so he was. Alan's first step was getting to know Tomlison's art, he presented a proposal, they both took ideas from several places, and worked together until the development.

For Alan, the hardest thing to do was ensure that all the architectural elements were executed on the finest way, with the labor force available. Alan's work is like a sculpture: he gives shape, restores, sharpens; and that is how he gets to such wonderful spaces like Terry Ann Tomlison's house, where in a perfect game of geometry, he summarizes the art of architecture, in a recipient of light and shape.



ARRIBA:
Diseño circular de la cocina.
Punto focal de la casa

ABAJO:
Area lateral de la cocina armonizada
con el entorno.

Tal vez por esto es que la sala es su espacio favorito. En ella puede disfrutar de la chimenea con su fondo de cascada, rodeada de plantas y con mucha luz. Está en contacto con la naturaleza mientras se encuentra en privacidad.

Una característica muy particular de esta casa es su cocina, la cual no se ve como tal. Fue planeada para no notarse, aunque irónicamente es el centro y motor de la casa. Tomlison comenta: "No quería esconderla. La cocina nutre los cuerpos, como el arte nutre al alma". Así fue que pensó en que la casa estuviera alrededor de esta especial área.

La planta baja se conforma principalmente por la amplia habitación que da lugar a la galería de arte. Terry pensó en tener espacios grandes y abiertos que no obstruyan la vista, para que las personas pudieran dar paso atrás para apreciar mejor su arte. Mucho de su trabajo es alto o largo. Tal es el caso de su obra "Blanco", un cuadro hecho de papel de yeso totalmente blanco, que aún así da una imagen fuerte, en donde vemos formas de manos y caras; "yo trabajo con la forma". Terry permite la entrada al público para que puedan ver su obra, pero también, en una apreciable apertura, concede a que se le vea trabajar. Al cerrar las recámaras la planta alta se convierte en el estudio y taller en donde sus grandes creaciones tienen su origen.

Terry es una artista del papel. Hace cinco o seis años descubrió este material y desde entonces se ha inspirado para elaborar sorprendentes obras. "La fibra me inspira", nos comenta. "Lo que hace al papel especial

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA



ARRIBA IZQ.:Cocina y sala. ARRIBA DER.: Escalera y doble altura
CENTRO IZQ.: Detalle del estudio CENTRO DER.: Sala de tele
ABAJO IZQ.: Terraza-azotea. ABAJO DER: Terraza segundo piso



es que es un material muy natural. Cuando trabajo con él, siento que estoy trabajando con la naturaleza”.

Hace poco, en los altares del Viernes de Dolores, encontró lo que puede hacerse con pasto de trigo, por lo que próximamente podremos verla trabajando con este nuevo proyecto que se ha encontrado. “Tiene una energía especial que quiero aprovechar para crear arte”.

Entre otros finos detalles, Tomlison integra en el papel trozos de otros materiales como hilo y metal. En esta casa no encontramos colores brillantes. En realidad, hay más color en el arte que en los accesorios – de ahí viene el color.

En su trabajo, siempre se da la libertad de quitar lo que no necesita para llegar a la esencia de lo que quiere. De igual forma fue con el diseño de la casa.

Teniendo el terreno desde hacía tiempo, un día conoció al Arquitecto Alan Wilkerson. Él tiene un estilo contemporáneo, por lo que Terry se dio cuenta de que él era la persona que podría ayudarlo con el proyecto de su futura casa; y así fue. El primer paso de Alan fue ver su arte, le presentó su propuesta, tomaron ideas de diferentes lugares y trabajaron juntos hasta el desarrollo. Su proyecto fue diseñar un contenedor para lo que ella quería.

Ésta es una casa con formas muy puras, limpia, versátil. Para Alan, lo más difícil fue lograr que todos los elementos arquitectónicos fueran ejecutados de la forma más limpia posible por la mano que la trabajaría.

EN ESTA PÁGINA:

Arriba: Detalle de la complicada arquitectura curva.

Centro: Detalle chimenea

Abajo: Detalle escaleras

PÁGINA SIGUIENTE

En grande: vista general del estudio de la artista

En pequeño: diversos detalles de la moderna arquitectura.





Detalles en baños



Alan Wilkerson no es sólo un arquitecto, sino un verdadero “maestro de obra”. El no repite un solo detalle de una casa a otra. Le gusta mucho el diseño, meter la mano en los materiales, estar con la gente, estar en la obra. Si sobre la marcha ve algo que podría cambiarse, lo hace. No se forza a seguir los planes. Su trabajo es como una escultura, le da forma, retoca, afina, y así, llega a la construcción de espacios tan grandiosos como la casa de Terry Ann Tomlinson.

